Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Факультет массовых коммуникаций и креативных индустрий
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий

Кожевникова Т.М.

«25» февраля 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.14 «Типографика»

образовательной программы среднего профессионального образования – программа подготовки специалистов среднего звена по специальности

54.02.01Дизайн (по отраслям)

Квалификация

Дизайнер, преподаватель

Год набора 2026

Тамбов 2026

Разработчик(и) программы:  Перуновская И.Н.

преподаватель кафедры дизайна и изобразительного искусства

Эксперт:  Филатова К.В., к.п.н., доцент кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

РАЗРАБОТАН в соответствии с рекомендациями по организации получения среднего общего образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и специальности среднего профессионального образования

Одобрен на заседании на заседании кафедры дизайна и изобразительного искусства«13» января 2026 года протокол № 5

Зав. кафедрой  Черемисин В. В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
2. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ
3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Типографика»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Типографика» является вариативной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Типографика»» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по профессии/специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование профессиональных компетенций
ПК 1.4	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих и профессиональных компетенций: ОК 1-9; ПК 1,4

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК,ОК	Умения	Знания
ОК 1-9; ПК 1,4	− самостоятельно изображать различные виды шрифтов, начиная с древнерусского письма до современных шрифтов, − составлять шрифтовые композиции, строить шрифт на модульной сетке, и с помощью геометрических фигур. − проектировать надписи, шрифтовые знаки и логотипы;	− историю развития шрифтовой формы; − историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм; − особенности шрифтов, созданных для различных видов изданий и технологий воспроизведения текста; − специфику применения различных видов шрифтов; − материалы и технические средства для исполнения различных шрифтов.

2. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка	Отлично (зачтено)	хорошо (зачтено)	удовлетворительно (зачтено)	Неудовлетворительно (не зачтено)
Критерии оценки практических работ	сформированность терминологического аппарата; владение системой знаний на уровне осознанного применения при выполнении учебных/ учебно-профессиональных действий; оригинальность решения, в том числе при решении нестандартных задач; гибкость, системность, глубину мышления; применение методов, адекватных поставленной цели и задачам; выполнение работы в логической последовательности; грамотное использование символики и графических средств; проявление высокого уровня самостоятельности; от 90 до 100% правильность выполнения практической работы	сформированность терминологического аппарата; владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно профессиональных действий, применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации; применение методов, адекватных поставленной цели и задачам; выполнение работы в логической последовательности; грамотное использование символики и графических средств; выполнение практической работы самостоятельное; правильность выполнения – от 70 до 89%.	недостаточную сформированность терминологического аппарата; недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий; применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации с незначительными нарушениями; применение нерациональных методов для выполнения практической работы; отступление от логической последовательности при выполнении работы; неточность использования символики и графических средств; проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя); правильность выполнения – от 51 % до 69%	недостаточную сформированность либо несформированность терминологического аппарата; недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий; применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации со значительными нарушениями; применение нерациональных методов для выполнения практической работы; нарушение логической последовательности при выполнении работы; неточность использования символики и графических средств; проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя); правильность выполнения – менее 50 %

Критерии оценки устных ответов	за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающиеся легко ориентируются, за умение связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа	если обучающийся полно освоил материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные недостатки	если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения	если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал
Качество подготовки рефератов	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы	Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы

Количество правильных ответов в тесте	более 90%	более 65%	более 50%	менее 50%
Критерии оценки практической работы на экзамене	сформированность терминологического аппарата; владение системой знаний на уровне осознанного применения при выполнении учебных/ учебно-профессиональных действий; оригинальность решения, в том числе при решении нестандартных задач; гибкость, системность, глубину мышления; применение методов, адекватных поставленной цели и задачам; выполнение работы в логической последовательности; грамотное использование символики и графических средств; проявление высокого уровня самостоятельности; от 90 до 100% правильность выполнения практической работы	сформированность терминологического аппарата; владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно профессиональных действий, применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации; применение методов, адекватных поставленной цели и задачам; выполнение работы в логической последовательности; грамотное использование символики и графических средств; выполнение практической работы самостоятельное; правильность выполнения – от 70 до 89%.	недостаточную сформированность терминологического аппарата; недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий; применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации с незначительными нарушениями; применение нерациональных методов для выполнения практической работы; отступление от логической последовательности при выполнении работы; неточность использования символики и графических средств; проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя); правильность выполнения – от 51 % до 69%	недостаточную сформированность либо несформированность терминологического аппарата; недостаточное владение программным материалом для выполнения учебных/ учебно-профессиональных действий; применение освоенных алгоритмов в типовой (знакомой) ситуации со значительными нарушениями; применение нерациональных методов для выполнения практической работы; нарушение логической последовательности при выполнении работы; неточность использования символики и графических средств; проявление недостаточного уровня самостоятельности (выполнение работы с помощью преподавателя); правильность выполнения – менее 50 %
Качество ответов на экзамене	Оценки «отлично» заслуживает обучающийся,	На оценку «хорошо» оценивается ответ, если обучающийся при ответе	Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся,

	обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять практическое задание, усвоивший общие и профессиональные компетенции, соответствующие ФГОС, усвоивший взаимосвязь основных понятий тем и их значение для приобретаемой специальности, проявивший творческие способности. Обучающийся освещает различные вопросы программного материала, делает содержательные выводы, демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации, в том числе Интернет-ресурсов.	продемонстрировал системные знания и умения по поставленным вопросам. Содержание вопроса изложил связно, грамотным языком, раскрыл последовательно суть изученного материала, демонстрируя прочность полученных знаний и умений, но при ответе были допущены незначительные ошибки, нарушалась последовательность изложения или отсутствовали некоторые несущественные элементы содержания тем.	основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности/профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но, у обучающегося обнаружены неточности в развернутом раскрытии понятий, терминов, определений, план ответа выстроен непоследовательно, в ответе допущены погрешности, исправленные под руководством преподавателя.	если в ответе обнаружены пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, недостаточно раскрыты понятия, термины, допущены принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Критерии и методы оценивания

Результаты обучения	*Критерии оценки*	*Методы оценки*
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины, в разрезе компетенций: − историю развития шрифтовой формы; − историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм; − особенности шрифтов, созданных для различных видов изданий и технологий воспроизведения текста; − специфику применения различных видов шрифтов; − материалы и технические средства для исполнения различных шрифтов.	*Характеристика демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:* обучающийся выбирает в зависимости от стилевого решения дизайн-проекта шрифтовые гарнитуры для выполнения проекта, методы измерения параметров и свойств шрифта; знает основные положения ГОСТ на печатную продукцию, основные требования к печатным макетам при сдаче проекта в печать	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплин, в разрезе компетенций: − самостоятельно изображать различные виды шрифтов, начиная с древнерусского письма до современных шрифтов, − составлять шрифтовые композиции, строить шрифт на модульной сетке, и с помощью геометрических фигур. − проектировать надписи, шрифтовые знаки и логотипы;	*Характеристика демонстрируемых умений, которые могут быть проверены:* обучающийся правильно выбирает шрифты и комбинирует их в одном дизайн-проекте на основе анализа их свойств	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

3.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Вопросы для самоконтроля

Тема 1. Основы современной типографики. Эволюция и автоматизация. Электронные шрифты

1. Правила современного электронного набора текста
2. Семейства шрифтов самые распространенные
3. Понятие шрифтовой гарнитуры в наборе
4. Понятие электронный шрифт

Тема 2.Единицы типометрии. Условные обозначения полиграфических единиц. Метрические единицы измерения.

1. Основные определения полиграфических терминов
2. Условные обозначения, принятые в типографике
3. Соответствие метрических единиц набора на разных языках: в кириллице и латинице

Тема 3.Классификация шрифтов. Понятие шрифтовой гарнитуры. Анатомия шрифта

1. Шрифты пропорциональные и моноширинные
2. Пропорции шрифта, основные и соединительные штрихи, начертание
3. Засечки в шрифте и их конфигурация
4. Рубленный шрифт, его использования в проектах
5. Акцидентный набор

Тема 4 Компьютерные шрифты. Форматы шрифтовых файлов. Содержимое шрифтового файла. Система управления шрифтами

1. Как выбрать шрифтовую гарнитуру проекта
2. Как определить шрифтовую гарнитуру, по каким показателям?
3. Процесс создания авторского шрифта
4. Цветовое решение шрифтового оформления компьютерной презентации
5. Как загрузить новый шрифт в систему

Основные правила типографики. Типографский набор и набор текста на компьютере.

Структура документа и правила верстки документов.

Способы набора текста, ширина полосы набора, кегль и интерлиньяж.

Перенос и выключка в наборе полосы

Кернинг и трекинг в наборе полосы

Отступы и выравнивание при электронной верстке текста

Верстка таблиц и сложных формул, символов и знаков

Особенности набора на разных языках

Дизайн текста. Цвет. Художественные эффекты. Шрифтовые композиции.

Образцы тестовых заданий

Тест 1

1.Первая информационная революция связана с процессом формирования речи, вторая – с изобретение письменности, третья - …:

(?)с возникновением рекламного плаката;

(?)с открытием рекламных агентств;

(?)с изобретением компьютера;

(!)с развитием типографского дела.

2. В каком веке были созданы типографии в Европе?

(!)в XV;

(?)в XVI;

(?)в XIV;

(?)в XIX.

3. Что явилось прототипом печатного плаката?

(?)афиши ярмарок;

(?)вывески трактиров и торговых лавок;

(!)настенная живопись и средневековая гравюра;

(?)титульные листы книг.

4.Чью деятельность отражали первые рекламные плакаты?

(?)бакалейных лавок и мастерских;

(!)книготорговцев и издателей;

(?)парикмахерских и бань;

(?)синематографов и театров.

5. Первые рекламные афиши содержали иллюстрации и текст.

(?)да;

(?)только иллюстрации;

(!)только текст

6.В 1491 году в рекламной «Афише издателя» Гераэрда Лина появились первые афиши с ….:

(?)текстом;

(!)иллюстрациями;

(?)иллюстрациями и текстом.

7. В 1752 году английский парламент принял закон о рекламе, в котором установлено, что:

(?)рекламируемый товар должен быть сертифицирован;

(!)рекламное обещание должно соответствовать свойствам и качеству предлагаемого товара;

(?)рекламное сообщение должно подтверждать качество предлагаемого товара;

(?)право на рекламное сообщение имеет тот, кто заплатил пошлину.

8.Первая попытка упорядочить распространение рекламы в пространстве состояла в создании:

(?)корпорации рекламодателей в Европе;

(?)адресных бюро в Англии и во Франции;

(?)каталогов изданий и альманахов;
(!)информационных бюро в Европе.

9.XVI век вошел в историю массовой коммуникации как период …:
(?)создания адресных бюро;
(?)выхода в свет первых газет;
(!)развития многотиражной печати;
(?)развития рекламного законодательства.

10.Первые газеты вышли в свет в Европе в …:
(?)XV в.;
(?)XVI в.;
(!)XVII в.

Тест 2

1.Какие основные эффекты используются для художественного оформления текста?
(!)изменяющие форму знаков и работающие с цветом
(?)двумерные и трехмерные
(?)классические и компьютерные

2.К каким эффектам относятся полые буквы?
(!)Эффекты, не искажающие пропорций символов
(?)выворотка
(?)3-D эффект

3.Дайте определение выворотки
(?)двумерное оформление текста
(?)трехмерное оформление текста
(!)текст, написанный светлым по темному фону

4.Основное правило применения выворотки
(?)используется только для шрифтов типа Traktir и ITCKorinna
(!)Не применять для больших объемов текста и при верстке мелким кеглем и для самой информативной или трудной для восприятия части текста.
(?)нельзя использовать для шрифтов с засечками

5.Что такое спусковые полосы?
(?)последнюю полосу издания или его главы
(!)полосы, имеющие отступ текста от верхней линии полосы набора, начинающие разделы или главы изданий. Величина спуска не должна превышать 1/4 - 1/3 высоты полосы.
(?)начальные абзацные строки, расположенные в конце полосы.
6.Какое определение верстки как современного типографского процесса кажется вам наиболее верным?

(!)Вёрстка— процесс формирования страниц (полос) издания путём компоновки текстовых и графических элементов, а также результат этого процесса, то есть собственно полосы.
(?)верстка — комплектация текстовых строк, набранных вручную, на линотипе или монотипе, и иллюстрационных клише, обкладку этих элементов пробельными материалами (марзанами и бабашками), линейками.

(?)верстка — комплектация текстовых строк, набранных на компьютере с помощью специальных программ: VenturaPublisher, AdobePageMaker, MicrosoftPowerPoint и QuarkXPress.

7.Что называют концевой полосой?

(!)последнюю полосу издания или его главы, раздела, отдельного рассказа, после которой следующий текст начинается с начальной полосы. Концевая полоса чаще всего бывает неполной.

(?)линейки, специальные линейки с утолщениями, украшения, а иногда и небольшие иллюстрации, устанавливаемые в конце разделов, глав и других частей издания.

(?)полосы, имеющие отступ текста от верхней линии полосы набора

8.«Висячие» строки это…

(?)строки, расположенные в начале любого текста

(!)начальные абзацные строки, расположенные в конце полосы, а также концевые строки, расположенные в начале полосы.

(?)строки, начинающие оглавление книжного издания

9.Выберите правильное определение вгонки строк

(?)Вгонкой строки называют увеличение числа набранных строк за счет увеличения междусловных пробелов в предшествующих строках, в процессе которого за счет части текста длинной концевой строки образуют новую концевую строку.

(!)Вгонкой строки называют уменьшение числа набранных строк за счёт уменьшения междусловных пробелов в предшествующих строках.

(?)Вгонкой строки называют уменьшение числа набранных строк за счёт уменьшения интерлиньяжа

10.Выберите правильное определение выгонки строк

(!)Выгонкой строки называют увеличение числа набранных строк за счет увеличения междусловных пробелов в предшествующих строках, в процессе которого за счет части текста длинной концевой строки образуют новую концевую строку.

(?)Выгонкой строки называют уменьшение числа набранных строк за счёт уменьшения интерлиньяжа

(?)Выгонкой строки называют уменьшение числа набранных строк за счёт уменьшения междусловных пробелов в предшествующих строках.

11.Что такое кернинг?

(?)межсловный пробел

(?)межбуквенный интервал

(!)изменение пробела для конкретных пар символов

12.Что представляют собой колонтитулы?

(!)Колонтитулы представляют собой области, расположенные на верхнем и нижнем полях страниц документа, где размещается название документа, тема, имя автора, номера страниц или дата.

(?)Колонтитулы представляют собой надписи на печатной странице в ее верхней части и нижней части.

(?)Линейки, специальные линейки с утолщениями, украшения, а иногда и небольшие иллюстрации, устанавливаемые в конце разделов, глав и других частей издания.

13.Что такое акцидентный набор?

(!)Изготовление наборных печатных форм для печатания бланков, аттестатов, грамот, пригласительных билетов, свидетельств, меню, различных объявлений.

(?)Создание нового художественного шрифта

(?)Изменение уже существующего шрифта с помощью компьютерных программ верстки

14.В чем главная особенность правил французскойтипографики?

(?)отсутствие колонтитул

(?)отсутствие висячих строк

(!)особые способы расстановки пробелов.

15.Раскройте понятие “цицеро”

(?)особый способ набора полос

(!)типографский шрифт, кегль которого равен 12 пунктам

(?)шрифт с засечками с художественным оформлением в формате 3-D

Тест 3

1.Дайте определение науке “типографика”

(?)художественное оформление текста

(!)графическое оформление печатного текста посредством набора и вёрстки с использованием норм и правил, специфических для данного языка.

(?)правила компьютерного набора

2.Приоритет в изобретении подвижного шрифта принадлежит

(!)корейцам

(?)Гутенбергу

(?)древним египтянам

3.Разъясните понятие “живой шрифт”

(!)это шрифты, формирующиеся в программе PostScript с помощью генератора случайных чисел.

(?)шрифты, написанные от руки

(?) шрифты формата TruType и PostScriptType1

4.Что такое литера?

(?)буква

(!)пространство, которое занимает буква

(?) площадка межбуквенного пробела

5.Что такое трекинг?

(?)расстояние между строками набора

(!)расстояние между символами в слове

(?)расстояние между словами

6.Что такое интерлиньяж?

(?)межсловный пробел

(!)межстрочное расстояние

(?)расстояние между символами в слове

7.Что такое полуапрош?

(!)пробел междуизображение знака и боковыми границами площадки

(?)межсловный пробел

(?)расстояние между словами

8.Что называется выключкой

(!)растягивание строки до максимально допустимой длины

(?)пространство в конце строки

(?)расстояние между словами

9.Верно ли утверждение: “Гутенберг придумал только систему печати страниц, но их внешний вид он позаимствовал у каллиграфии…”

(?)нет, Гутенберг разработал свой собственный шрифт.

(?)да, но при создании своего шрифта он видоизменил греческую антикву

(!) верно

10.Какой шрифт является шрифтом пишущей машинки?

(?)Standart Poster

(?)Times New Roman

(!)Courier

11.Что характерно для моноширинных шрифтов?

(!)Все знаки получают одинаковые размеры по горизонтали

(?)Автоматизация ручного труда при типографском наборе

(?)Автоматический подсчет знаков в строке набора

12.Что явилось принципиальным новшеством монотипа?

(!)возможность работы с клавиатурой и запись на перфоленту команд

(?)Все знаки получают одинаковые размеры по горизонтали

(?)Стабилизировалось расстояние между словами

13.Что представляет собой плоский офсет?

(?)набор металлических литер

(?)машина линотип

(!)фотографический процесс, при котором изображение страницы экспонируется на гибкую печатную форму.

14.Что стало важнейшей особенностью пишущей машинки?

(!)Взаимное перемещение печатающего элемента и бумаги

(?)Появление каретки

(?)Появление нового шрифта

15.В чем состояло преимущество фотографического шрифта перед монотипом и линотипом?

(?)шрифт можно было художественно изменять

(?)возможность работы с клавиатурой и запись на пленку команд

(!)шрифт можно было масштабировать с помощью серии линз

16.Что характерно для электронных шрифтов?

(?)шрифт создается компьютерной программой

(!)рисунок знаков создается по математическим описаниям на экране

(?)высокое качество набора крупного шрифта

17.Особенность языка PostScript заключается в том, что…

(!)он не привязан ни к какому конкретному компьютеру, операционной системе и програмному обеспечению – он аппаратно независим.

(?)рисунок знаков создается по математическим описаниям на экране

(?)он обеспечивает высокое качество набора крупного шрифта

18.Определите, где текст оформлен по правилам типографики, поставьте галочку

(!)И. Иванов	(?)И.Иванов
(?)раз , два	(!)раз, два
(!)делу — время	(?)делу-время
(!)«Фауст» (поэма)	(?) « Фауст » (поэма)
(!)Гляжу — поднимается медленно…	(?)Гляжу - поднимается медленно...
(?)20-25 мая	(!)20–25 мая
(!)Ждите ответа…	(?)Ждите ответа...
(!)ледокол «Титаник»	(?)ледокол "Титаник"

19.За счет чего можно повысить экономичность (емкость) шрифта

(!)использование гарнитур с узким начертанием, корректировки кернинга или сужения ширины знаков

(?)за счет сокращения выносных элементов и уменьшения очка

(?) за счет сокращения апрошей и применения выключки

Тематика рефератов, докладов

Тема 1.Сущность процесса дизайн-проектирования в полиграфии. Основы верстки в издательских системах. Понятие качественной верстки печатной продукции. Виды печатной продукции. Основные правила верстки книжной печатной

1.История книгопечатания в России
2.Обзор программного обеспечения полиграфического процесса
3.Пути развития современной полиграфии
4.Возможности реализации дизайн-проектов книжных изданий

Тема 2. Дизайн в современном книгопечатании. Основные правила верстки и оформления книжной печатной продукции. ГОСТы в книгоиздании.

1.Оформление и верстка современных учебников для школ
2.Дизайн изданий и иллюстрирование художественной литературы для детей
3.Книжки-игрушки и возможности творческого поиска дизайнера
4.Бумажно-меловые изделия и краски в современной полиграфии

Тема 3. Виды рекламной печатной продукции. Дизайн и общие правила верстки рекламной печатной продукции.

1.Тенденции в дизайне современной рекламной полиграфии
2.Оформление календарей
3.Разработка рекламно-информационных стендов для школ
4.Разработка табличек навигации в рекламе
5.Разработка современного рекламного плаката

Тема 4. Дизайн и верстка особенных изданий (нотные сборники, географические карты, юбилейные книжные издания, словари, энциклопедии, книжки-игрушки).

1.Юбилейные книжные издания в СССР
2.Оформление энциклопедий для детей
3.Типографика современных газет и журналов
4.История дизайна открыток в России

Примеры практических и творческих заданий

Тема 1.Основы композиции в верстке печатной продукции. Положение текста и графических элементов на листе. Основные правила верстки печатной продукции

1. Разработать и создать таблицу развития техники и технологии полиграфии в современной России за последние 10 лет.
2. Провести сравнительный исторический анализ развития технологии полиграфии в XIX и XX вв.
3. Создать документ из текста, иллюстрации и таблицы по образцу и исправить допущенные ошибки
4. Составить словарь терминов современнойтипографики
5. Подготовить презентацию по теме: «Техники и технологии полиграфии в современной России за последние 10 лет»

Тема 2.Работа с текстом в MS Word, особенности верстки в данной программе, верстка текста и таблицы со вставкой иллюстраций

1. Составить в программе MS Word титульный лист научного сборника формата А5
2. Составить в программе MS Word документ с таблицей, иллюстрациями, цитатами, формулами, графическими примитивами из библиотеки
3. Разработать инфографику мероприятия по образцу
4. Разработать таблицу диаграмм по образцу MS Word

Тема 3. Работа с графическими объектами в MS Word Разработка макета научной статьи

1. Составить лист содержания документа или оглавления книги MS Word
2. Сверстать научную статью по образцу по правилам типографики
3. Сверстать объявление с иллюстрацией
4. Сверстать страницу из сборника стихов с иллюстрацией

Тема 4. Верстка печатных изданий, дизайн и верстка буклета с несколькими фальцами

1. Составить таблицу требований типографии к буклетам
2. Представить в схематичном виде 2-3 варианта композиции буклета по заданной теме
3. Сверстать буклет по заданной теме

Тема 5. Верстка и дизайн афиши или рекламного постера.

1. Составить таблицу требований типографии к постерам
2. Разработать дизайн постера или афиши по заданной тематике
3. Разработать дизайн настенного календаря формата А3 в онлайн-сервисе

Тема 6. Верстка макета информационной брошюры или тематического каталога

1. Изучение возможностей программ верстки многостраничного документа на примере InDesign
2. Разработать дизайн-концепцию информационной брошюры или тематического каталога
3. Разработать макет страницы информационной брошюры или тематического каталога
4. Сверстать брошюру с фотографиями и текстом в онлайн-сервисе

Тема 7. Разработка макета печатной полосы журнала

1. Изучить и проанализировать дизайн и верстку 2-3 региональных журналов
2. Составить информационно-аналитическую таблицу по основным признакам оформления журнала (формат издания; дизайн-концепция издания; круг читателей; композиция печатных полос; цветовое решение в оформлении: фона, текста, иллюстраций; оформление обложки; вкладыши и пр.)
3. Разработать дизайн-концепцию выбранного издания
4. Сверстать одну полосу журнала по аналогии с предыдущими изданиями
5. Подготовить одну печатную полосу к пробной печати
6. Провести анализ ошибок и написать отчет о проделанной работе

Тема 8. Специфика создания книжных печатных изданий. Общепринятые форматы печатных изданий.

1. Составить конспект по нормативным документам отрасли
2. Составить перечень общих требований
3. Выбрать тип книжного издания для дизайн-проекта, и выписать отдельно требования к нему из конспекта
4. Сверстать титульный лист, лист содержания, пример начала главы издания.

Тема 9. Подготовка макета печатного издания к печати. Основные требования типографий к макетам.

1. Ознакомиться и проанализировать общие требования типографии к макетам печатных изданий, выписать их отдельно для своего дизайн-проекта
2. Подготовить свой макет к печати в соответствии с требованиями типографии
3. Выполнить пробную печать, внести коррективы, отправить макет в типографию на печать.

Пример кейс-задания

Создание дизайн-проекта средствами ИКТ по выбранной теме «Дизайн праздничной афиши» Задание выполняется студентом самостоятельно, преподаватель выступает в роли консультанта при выполнении кейс-задания, в роли арбитра выступает выборочная группа студентов с разных курсов, которые оценивают данное задание. Кейс-задание включает в себя комплекс заданий:

- изучение аналогичных проектов, выявление недостатков и их обсуждение
- получение технического задания, анализ требований
- выполнение аналогичного задания по образцу
- выполнение творческого задания – создание дизайн-концепции проекта на основе полученного опыта;
- выполнение дизайн-проекта средствами ИКТ
- утверждение и обсуждение макета, экспертная оценка проектного решения
- пробная печать, исправление ошибок,
- печать проекта и его презентация.

3.3 Промежуточная аттестация по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в форме **экзамена**

Примеры вопросов для экзамена

1. Этапы создания шрифтовых орнаментов.
2. Создание шрифтовой композиции Основы композиции в создании шрифта.

3. Создание нового шрифта, разные начертания одной шрифтовой гарнитуры латиницей и кириллицей
4. Непечатные знаки
5. Вставка специальных символов
6. Наиболее употребляемые электронные шрифты
7. Особенности выполнения каллиграфической композиции надписи полууставным письмом и его стилистические вариации.
8. Создание флаговой композиции на примере фразы из русской сказки или народного изречения.
9. Возникновение кириллицы.Русская азбука.
10. Шрифты XIX – XX веков. Особенности выполнения шрифтовой композиции шрифтом типа гротеск.
11. Роль композиции в создании плаката, афиши или объявления.Шрифтовые особенности в плакатах советской России 20-х годов.
12. Рубленый шрифт как основной шрифт XX века.
13. Шрифты дизайнерских проектов
14. Шрифтовая гарнитура, ее составляющие, отличие одного шрифта от другого
15. Монограммы, логотипы и инициалы
16. Художественный образ в проектировании логотипа или монограммы.
17. Современные шрифтовые композиции в создании художественного образа
18. Требования, предъявляемые к шрифтовым композициям на современном этапе.
19. Основные правила современного типограф ик
20. Анатомия шрифта